



La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX: Estudio de “El jugador” de Dostoievski y de “Las flores del mal” de Baudelaire



“El jugador” de Dostoievski

- Fedor Dostoievski (1821-1881) es uno de los representantes más valiosos de la narrativa rusa y uno de los grandes exponentes de la literatura universal.
- Refleja a la perfección el alma rusa y la psicología humana, así como los ambientes desfavorecidos.
- Sus obras más conocidas son: *Pobres gentes* (1846), *Humillados y ofendidos* (1861), *El jugador* (1866), *Crimen y castigo* (1866) y *Los hermanos Karamazov* (1890).



“El jugador”

- Presenta un fondo autobiográfico, pues fue compuesta precisamente en un periodo en que la depresión y otras dificultades arrastraron a la pasión por el juego a su autor. Además de esta vertiente autobiográfica, la crítica coincide en señalar a esta obra como un certero análisis de la forma de ser del ruso: su tendencia a la resignación, a evitar el enfrentamiento con la realidad buscando refugios.
- Es una narración en primera persona, en boca de Alexei Ivanovich, que refleja la propia obsesión de su autor por el juego de la ruleta, además de situarse en Europa, en un entorno muy similar al que rodeaba al propio Dostoievski en el momento de su redacción. En el relato, que mezcla la crítica a ambientes sociales decadentes, las pretensiones amorosas y la falta de ética, un personaje empieza jugando por prestigio social y acaba haciéndolo para sobrevivir.



Baudelaire y *Las flores del mal*

- El poeta francés **Charles Baudelaire** (1821-1867) es el creador de la lírica moderna.
- Su único libro de poesía, *Las flores del mal*, publicado en 1857, desencadenó un escándalo al ser acusado de inmoralidad.
- Reflejo de la vida urbana.
- Incorporación del lenguaje cotidiano.
- Temas: la angustia, el tedio y el ansia de evasión.
- Estilo que aúna la libertad expresiva con un exquisito cuidado de la forma.