

Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo: El Romanticismo. La poesía

El Romanticismo: características

Idealismo: el romántico no encuentra satisfacción a sus ideales en la vida cotidiana.

Exaltación del “yo”: individualismo.

Rechazo de cualquier “norma”: económica, social o estética.

Obsesión por el **destino**.

Interés por la historia, por lo popular: tradiciones, costumbres, cantares, lengua, etc.

La Poesía romántica

Género predilecto de los románticos.

Temas: expresión de las pasiones y frustraciones del individuo.

Forma: alternan la composición breve, intimista, con el poema narrativo, épico y extenso.

Versificación: rehabilitación de formas olvidadas y creación de otras nuevas.

Poetas románticos en Alemania

El romanticismo surge en Alemania hacia la segunda mitad del siglo XVIII.

Primera generación romántica: movimiento “Sturm und Drang”, Goethe y Schiller.

Segunda etapa: los dos poetas más importantes del romanticismo alemán, Hölderlin y Novalis.

Última etapa: Heinrich Heine.

La poesía romántica en Inglaterra

William Blake: anticipa el romanticismo inglés y mezcla dos artes, pintura y poesía.

Primera generación: los **poetas “laquistas”**, Wordsworth, Coleridge y Southey. Se inspiraron en la región de los lagos del Noroeste de Inglaterra.

Segunda generación: los **poetas “satánicos”**, Byron y Shelley. Rebeldía ante cualquier norma social, moral o política.

John Keats: el más específicamente romántico, para él la belleza es el ideal intrínseco de la poesía.

Poetas románticos en otras literaturas europeas

Francia: Alphonse de Lamartine (melancolía y acercamiento subjetivo al paisaje), Victor Hugo (misterio, expresión del dolor y compromiso político) y Alfrad de Musset (confesión sentimental)

Italia: Giacomo Leopardi, sus temas giran en torno a la infelicidad y el pesimismo.

España: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.

Otros países: Rusia, Alexander Puskin (temas heroicos, la libertad, las leyendas tradicionales)