



# **Nuevos horizontes: la literatura de nuestro tiempo.**

## **El teatro posterior a la II Guerra Mundial**



# El existencialismo

- Los personajes del **teatro existencialista** intentan darle sentido a una vida condenada de antemano al absurdo.
- **Autores:**
  - **Jean-Paul Sartre** llevó a escena temas como la resistencia contra el nazismo y su visión conflictiva de las relaciones humanas. Obras: *Las moscas*, *A puerta cerrada*.
  - **Albert Camus** representó los problemas morales a los que debemos enfrentarnos desde una vida carente de sentido. Obras: *Los justos*, *Calígula*.
  - **Jean Genet** criticó las instituciones sociales y las relaciones de poder. Obras: *El balcón*, *Las criadas*.



# El teatro del absurdo

- En el **teatro del absurdo** se suprimen la lógica en las acciones y los diálogos.
- Autores:
  - **Samuel Beckett** refleja en sus obras la falta de lógica y la incoherencia del comportamiento humano. Obras: *Esperando a Godot*, *Final de partida*.
  - **Eugène Ionesco** combina un humor disparatado y cruel con situaciones de la vida cotidiana. Obras: *La cantante calva*, *El rinoceronte*.



# El experimentalismo

- El **teatro experimental** nace a partir de los nuevos caminos abiertos por el teatro del absurdo.
- Importancia de la escenografía, los medios audiovisuales o la interacción con el público.
- Géneros: *happening*, *performance*.
- **Autores:**
  - **Fernando Arrabal:** *Pic-nic*.
  - **Peter Weiss:** *Marat/Sade*.
  - **Peter Handke:** *Insultos al público*.



# El teatro poético

- El **teatro poético y simbolista** de principios de siglo continúa durante la época posterior.
- **Autores:**
  - **Jean Cocteau** fue autor teatral, poeta, pintor y cineasta. Obras: *La voz humana*, *El águila de dos cabezas*.
  - **Jean Anouilh** recuperó temas y obras de los clásicos para situarlos en el contexto de nuestra época. Obras: *Antígona*, *Romeo y Jeannette*.



# El realismo crítico

- El **teatro realista** produce aún frutos notables después de la guerra.
- **Autores:**
  - **Darío Fo:** denuncia social con aire de farsa. Obras: *Misterio bufo*, *Muerte accidental de un anarquista*.
  - En Gran Bretaña, **John Osborne** funda el movimiento de los "jóvenes airados". Obra: *Mirando hacia atrás con ira*.
  - En los **Estados Unidos:**
    - **Tennessee Williams:** tragedias con personajes frágiles, martirizados por sus deseos reprimidos. Obras: *Un tranvía llamado deseo*, *La gata sobre el tejado de zinc caliente*.
    - **Arthur Miller:** se inspiró en la clase media para dramatizar las tensiones a las que la sociedad moderna somete al individuo. Obras: *La muerte de un viajante*, *Las brujas de Salem*.