



Nuevos horizontes: la literatura de nuestro tiempo. La novela posterior a la II Guerra Mundial



Aspectos generales y novela existencial

Rasgos generales:

- La realidad, otra vez referente.
- Variedad de tendencias y géneros.
- El existencialismo recorre todo este periodo.
- La narrativa norteamericana es hegemónica.
- La novela se extiende y afianza en otros países.

Novela existencial:

- Existencialismo “religioso”: G.K Chesterton, *Historias del padre Brown*.
- Existencialismo “ateo”: Jean-Paul Sartre, *La náusea*.
- Existencialismo “humanista”: Albert Camus, *El extranjero*.



Tendencias y autores principales en la novela francesa, italiana y portuguesa

- **Novela francesa:**
 - “Nouveau Roman”: Michel Butor, *La modificación*.
 - Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano*.
- **Novela italiana:**
 - Neorrealismo: Alberto Moravia, *La romana*.
 - Novela histórica: Umberto Eco, *El nombre de la rosa*.
- **Novela portuguesa:**
 - José Saramago, *Ensayo sobre la ceguera*.



Tendencias y autores principales en la novela en lengua inglesa y alemana

- **Novela en lengua inglesa:**

- Novela fantástica: J.R.R. Tolkien, *El señor de los anillos*.
- Novela histórica: Robert Graves, *Yo, Claudio*.
- Novela de ciencia-ficción: Arthur C. Clark, *2001: Una odisea espacial*.
- Otras tendencias: Lawrence Durrell, *El cuarteto de Alejandría*; W. Golding, *El señor de las moscas*; Doris Lessing, *El cuaderno dorado*.

- **Novela alemana:**

- Novela fantástica: M. Ende, *La historia interminable*.
- Otras tendencias: Heinrich Boll, *Opiniones de un payaso*; Günter Grass, *El tambor de hojalata*.



Novela estadounidense: del nuevo realismo a la posmodernidad

- **Novela reportaje:** Truman Capote, *A sangre fría*.
- **Realismo sucio:** Charles Bukowski.
- **Novela “beat”:** Jack Kerouac, *En el camino*; J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.
- **Novela experimental:** Vladimir Nabokov, *Lolita*.
- **Novela negra:** Dashiell Hammett, *El halcón maltés*.
- **Posmodernismo:** Saul Below, *Herzog*; Philip Roth, *Pastoral Americana*; Don DeLillo, *Ruido de fondo*; John Irving, *El mundo según Garp*; Paul Auster, *Leviathan*.



Narrativa en un mundo globalizado

- **Narrativa japonesa:** Haruki Murakami, *Tokio Blues (Norwegian wood)*.
- **Narrativa hebrea:** Amos Oz, *La caja negra*.
- **Narrativa árabe:** Naguib Mahfuz, *El callejón de los milagros*.
- **Narrativa turca:** Orhan Pamuk, *El museo de la inocencia*.
- **Novela china:** Dai Sijie, *Balzac y la joven costurera china*.