



# **Nuevos horizontes: La literatura de nuestro tiempo. Poesía posterior a la II Guerra Mundial**



# Tendencias de la literatura.

## Líneas generales de la poesía

- **Grandes tendencias en la literatura de la segunda mitad del siglo XX (y primera década del siglo XXI):**
  - Tendencia existencial
  - Tendencia social
  - Experimentación
  - Literatura posmoderna
- **La literatura se convierte en un producto más de consumo y se rige por las leyes del mercado.**
- **Líneas generales de la poesía en este período:**
  - Poesía neovanguardista
  - Poesía hermética
  - Poesía posmodernista
  - Poesía comprometida
  - Poesía contracultural



# Neovanguardismos. De la poesía hermética al neorrealismo

- **Poetas franceses herederos del surrealismo:**
  - **Henri Michaux:** *El infinito turbulento.*
  - **René Char:** *Búsqueda de la base y de la cima.*
- **Poesía en lengua alemana de raíz expresionista:**
  - **Paul Celan:** *Amapola y memoria, Cambio de aliento.*
  - **Hans Magnus Enzensberger:** *Escritura para ciegos, El hundimiento del Titanic.*
- **El poeta griego Odysseas Elytis** introdujo el **surrealismo** en su país:  
*Orientaciones, Dignum est.*
- **Poesía italiana. Entre el hermetismo y el neorrealismo:**
  - **Giuseppe Ungaretti:** *Alegría de naufragos, Sentimiento del tiempo, El dolor.*
  - **Eugenio Montale:** *Huesos de sepia, El vendaval y otras cosas, Xenia.*
  - **Salvatore Quasimodo:** *La tierra incomparable, La vida no es sueño.*
  - **Cesare Pavese:** *Trabajar cansa, Vendrá la muerte y tendrá tus ojos.*



# La posmodernidad en la poesía contemporánea en lengua inglesa

- La **poesía posmoderna** surge en el **ámbito anglosajón**, pero se extiende al **resto del mundo**.
- **Rasgos de la poesía posmoderna:**
  - Rechazo de las verdades universales y absolutas.
  - Desconfianza en el ser humano.
  - Renovado compromiso moral y social.
  - Fragmentación de la realidad.
  - Inclusión de lo cotidiano para expresar lo más íntimo.
  - Distanciamiento, ironía, parodia y lenguaje lúdico.
  - Desmitificación de la tradición cultural.
  - Continuidad del experimentalismo.



# Poesía contemporánea en el ámbito anglosajón

- **Europa. Poesía posmodernista en lengua inglesa:**
  - **Wystan Hugh Auden:** *La edad de la ansiedad, El escudo de Aquiles.*
  - **Dylan Thomas:** *Muertes y entradas, En el sueño campestre.*
  - **Philip Larkin:** *Las bodas de Pentecostés, Altas ventanas.*
  - **Ted Hughes:** *El halcón bajo la lluvia, Cuervo.*
  - **Seamus Heaney:** *Muerte de un naturalista, Huyendo del invierno, Viendo cosas.*
- **Estados Unidos:**
  - La ‘**Generación Beat**’. **Irwin Allen Ginsberg:** *Aullido, Kaddish, Sandwiches de realidad, Noticias del planeta, Sudario blanco.*
  - **Otros autores, diversas tendencias:**
    - **William De Witt Snodgrass:** *La aguja del corazón, Poemas completos.*
    - **John Ashbery:** *Como los paraguas siguen a la lluvia, Un país mundano.*
    - **Sylvia Plath.** *El coloso, Ariel.*



## Otros poetas contemporáneos

- **Reconocimiento de autores “periféricos”:**
  - **Escriben en lenguas minoritarias.** Ejemplos:
    - Czeslaw Milosz, Wislawa Szymborska (Polonia).
    - Jaroslav Seifert, Vladimir Holan (Checoslovaquia).
  - **Zonas geográficas cuya literatura había sido ignorada por la tradición literaria occidental.** Ejemplos (escriben en francés):
    - Léopold Sédar Senghor (Senegal).
    - Aimé Césaire (Martinica).
    - Léon Gontran Damas (Guayana Francesa).
  - **Escritores perseguidos o silenciados en su propio país por cuestiones políticas.** Ejemplos:
    - Anna Ajmatova, Osip Mandelstam (antigua Unión Soviética).
- **Destacados especialmente:**
  - **Wislawa Szymborska:** *Por eso vivimos, Preguntas hechas a una misma, Llamada al Yeti, Fin y principio.*
  - **Léopold Sédar Senghor.** Concepto de **negritud.** *Cantos de sombra, Etiópicas, Nocturnos.*