



Crisis de creencias y valores. La literatura en la primera mitad del siglo XX: Nuevas técnicas narrativas. La novela anterior a la II Guerra Mundial



Principales innovaciones narrativas

- **Temas.** Reflejo de la crisis de creencias y valores: la soledad del hombre contemporáneo; el absurdo de la existencia; la destrucción de la familia; cuestionamiento de los principios de la sociedad burguesa; conflictos sociales; el sentido de la literatura...
- **Argumento.** La acción se adelgaza y en ocasiones tiende a desaparecer. Fragmentarismo, montaje cinematográfico, relato de los hechos "interiores" del personaje. Argumento como pretexto.
- **Punto de vista del narrador.** Variedad de posibilidades: narrador como testigo objetivo, omnisciente, en tercera persona, en primera persona... Innovaciones: monólogo interior, flujo libre de conciencia, perspectivismo...
- **Personajes.** Importancia del interior y de la conducta. Relevancia del personaje colectivo.
- **Tiempo.** Ruptura de la linealidad cronológica: retrospectaciones y anticipaciones, fragmentación del relato, cambios en el *tempo* o ritmo de la narración.
- **Espacio.** Importancia de los espacios urbanos. Identificación de los personajes con espacios determinados y percepción subjetiva de los mismos.



Transición desde la novela realista

- **Continuismo** respecto a la novela realista con **ciertas innovaciones**:
 - **Género**: novelas de aventuras, de ciencia-ficción, policíacas o de detectives...
 - **Técnicas narrativas**: punto de vista del narrador, alteraciones temporales, ritmo narrativo...:
- **Algunos autores**:
 - **Arthur Conan Doyle**. Novela de misterio o género detectivesco: *Estudio en escarlata, Las aventuras de Sherlock Holmes, El sabueso de Baskerville.*
 - **Herbert George Wells**. Novela de ciencia-ficción: *La máquina del tiempo, El hombre invisible, La guerra de los mundos.*
 - **Jack London**. Novela de aventuras con influjo nietzscheano: *La llamada de la selva, Colmillo blanco.*



Los grandes renovadores: Proust, Joyce y Kafka

- **Rasgos comunes:**

- La **realidad** se presenta desde una mirada simbólica, desmitificadora o íntima. Reflexión crítica sobre la existencia y la sociedad.
- Los **personajes** son antihéroes. Indagación en la psicología del personaje: el subconsciente y lo onírico.
- **Técnicas narrativas** innovadoras: monólogo interior, fluir de conciencia, fragmentarismo, superposición temporal, cambios en el punto de vista del narrador...
- El **estilo** se adapta al tipo de relato. Audacia y transgresión.

- **Los autores:**

- **Marcel Proust** : *En busca del tiempo perdido*, novela-río memoria autobiográfica, narrador protagonista en primera persona, abundantes digresiones reflexivas, profusión del monólogo interior, prosa de ritmo lento y divagador.
- **James Joyce**: *Dublineses*, *Retrato de un artista adolescente*. *En Ulises*: intención desmitificadora, novedosas técnicas narrativas (constantes cambios de punto de vista narrativo, flujo libre de conciencia, superposición de diálogos...) y la experimentación lingüística (transgresión ortográfica, combinación de los más diversos registros, empleo de neologismos...).
- **Franz Kafka**: *El proceso*, *La metamorfosis*, *El castillo*. Con mirada expresionista, refleja el enfrentamiento entre el individuo y una sociedad hostil . Prosa austera, sin adornos, incluso fría, pero de una gran eficacia.



Otros renovadores europeos

- **Francia:**
 - André Gide: *Los sótanos del Vaticano, Los monederos falsos.*
 - André Malraux: *La condición humana, La esperanza.*
- **Gran Bretaña:**
 - Virginia Woolf: *Al faro, Las olas.*
 - Aldous Huxley: *Un mundo feliz.*
 - G. K. Chesterton: *El hombre que fue Jueves.*
 - Katherine Mansfield: *Felicidad, Fiesta en el jardín.*
 - George Orwell: *Rebelión en la granja, 1984*
- **Alemania:**
 - Tomas Mann: *La muerte en Venecia, La montaña mágica.*
 - Herman Hesse: *El lobo estepario, Siddharta.*
- **Austria:**
 - Arthur Schnitzer: *Relato soñado, El teniente Gustavo.*
 - Robert Musil: *El hombre sin atributos.*
 - Stefan Zweig: *La verdad sospechosa, Veinticuatro horas en la vida de una mujer.*
- **Rusia (URSS):**
 - Maxim Gorki: *Los bajos fondos, La madre.*
 - Mijail Bulgakov: *La guardia blanca, El maestro y Margarita.*



La “generación perdida” (EE UU)

- Grupo de escritores que renovaron la narrativa norteamericana durante el período de entreguerras.
- **Características comunes:**
 - Viven en una época de contrastes económicos y sociales.
 - Conocen de cerca los horrores de la guerra.
 - Reflejan el clima de pesimismo y desconcierto.
 - Buscan de nuevos caminos estéticos.
- **Principales representantes:**
 - **Francis Scott Fitzgerald:** *A este lado del paraíso, El gran Gatsby.*
 - **Ernest Hemingway:** *Adiós a las armas, Por quién doblan las campanas, El viejo y el mar.*
 - **John Dos Passos:** *Manhattan Transfer*, trilogía USA.
 - **William Faulkner:** *El sonido y la furia, Mientras agonizo, Absalón, Absalón.*
 - **John Steinbeck :** *De ratones y hombres, Las uvas de la ira, La perla.*