



# **Crisis de creencias y valores. La literatura en la primera mitad del siglo XX: El teatro anterior a la II Guerra Mundial**



## Tendencias generales

- Desarrollo de nuevas formas dramáticas, expresivas y escenográficas.
- Del teatro realista se pasa a otro preocupado por los problemas del individuo en sus relaciones con la sociedad.
- Finalmente se producirá una ruptura con el teatro anterior y una renovación dramática.
- Aparición de un teatro político, preocupado por problemas sociales y con intenciones didácticas.



## Superación de las técnicas realistas

- **George Bernard Shaw:**
  - En sus obras domina el debate de ideas y se critica los convencionalismos de la sociedad de su tiempo.
  - Obra más significativa: *Pigmalión*.
- **Eugene O'Neill:**
  - En su teatro se abordan problemas existenciales y sociales.
  - Además se abre a las nuevas posibilidades escénicas.
  - Obras más importantes: *Más allá del horizonte*, *El hombre de hielo* y *Una luna para el bastardo*.



# Renovación teatral

- **Alfred Jarry:**
  - Primer gran ataque al teatro realista, dirigiéndose hacia la farsa y la provocación.
  - Obra clave: *Ubú rey*.
- **Luigi Pirandello:**
  - Procedimientos innovadores y teatro de carácter reflexivo.
  - Obra más significativa: *Seis personajes en busca de autor*.
- **Antonin Artaud:** creador del llamado “teatro de la crueldad”, en el que deben aflorar los instintos del ser humano, para así poder analizar sus conflictos más profundos.



# Teatro político

- **Bertolt Brecht:**

- Realizó un teatro político y didáctico cuyo principal objetivo fue concienciar al espectador de la necesidad de transformar la sociedad.
- Defendió la teoría del “distanciamiento”.
- Obras más importantes: *Cabezas redondas y puntiagudas*, *Madre coraje y sus hijos* y *La vida de Galileo*.