



# **La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX: La narrativa durante la segunda mitad del siglo XIX en las literaturas de lengua inglesa**



# Características generales

- **Inglaterra:** escasa influencia de la novela extranjera; pérdida de interés por la novela histórica y sentimental, propia del romanticismo; atención por los temas sociales; novelas de aventuras y de preocupación existencial.
- **Estados Unidos:** su temática se centra en el presente; se valora la juventud y la energía; el protagonista vive aislado, en soledad y quiere “hacerse a sí mismo”, lograr éxito en la vida; uno de sus temas predilectos es la libertad en lucha con una sociedad de principios morales rígidos.



# La novela “victoriana”

- **Primeros años del reinado:** temas relacionados con la injusticia social. Autor más importante y popular: **Charles Dickens**.
- **Últimos años del reinado:** evolución hacia una temática más ligada a las aventuras y a las preocupaciones existenciales. Autores: Robert Louis **Stevenson**, Joseph **Conrad** y Rudyard **Kipling**.



# Nacimiento de la narrativa norteamericana

- Coincide con la **Declaración de Independencia de los Estados Unidos** en 1776.
- Primer autor clave: **Edgar Allan Poe**, el más importante narrador de cuentos (terror, policíacos, aventuras y viajes extraordinarios) del siglo XIX.
- Segunda generación, autores de **tendencia simbolista**: Nathaniel Hawthorne y Herman Melville.



# El realismo en la novela norteamericana

- **Tras la Guerra Civil (1861-1865):** Estados Unidos deja de ser una colonia británica agrícola para convertirse en un país industrial moderno y en una gran potencia mundial.
- **Mark Twain:** opta por el realismo para poder criticar la sociedad, denunciando las desigualdades sociales, la esclavitud y el exceso de interés por el éxito y el dinero.



## Nuevas tendencias: hacia el siglo XX

- **Henry James:** americano de nacimiento, inglés de adopción.
- **Características de sus novelas:** muy cuidadas desde el punto formal y lingüístico; personajes muy reflexivos; enfoque psicológico.
- **Novedades que anticipan la novela del siglo XX:** descripción de la vida interior de sus personajes y empleo de narradores múltiples.