



La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX: El Realismo. La novela realista en la Europa continental



Características de la narrativa realista

- **Narrador omnisciente y en tercera persona:** proporciona al lector todos los detalles necesarios mediante el relato pormenorizado de las acciones, el diálogo entre los personajes y las descripciones.
- **Estilo sencillo:** el narrador tiende a poner su estilo al servicio de la narración, que es lo más importante.
- **Verosimilitud:** las historias narradas deben ser creíbles para el lector.
- **Contemporaneidad:** el lector percibe la novela como un documento social de actualidad.
- **Conflicto individuo/sociedad:** tema de fondo que suele saldarse con el fracaso del individuo frente a las normas establecidas.



La novela realista en Francia: transición y plenitud

• Transición hacia el Realismo

- Marie-Henry Beyle, **Stendhal**: principal artífice de la evolución desde el romanticismo al realismo. Principales obras: ***El rojo y el negro*** y ***La cartuja de Parma***.
- **Honoré de Balzac**: empezó como un escritor romántico, pero su gran capacidad de observación le hizo avanzar hacia la estética realista. Autor de la serie la ***Comedia humana*** en la que destacan novelas como ***Eugenia Grandet*** y ***Las ilusiones perdidas***.

• Plenitud del Realismo

- **Gustave Flaubert**: autor de *Madame Bovary* y *La educación sentimental*, entre otras obras. ***Madame Bovary*** es una de las cumbres de la literatura universal y sienta las bases de la gran revolución narrativa del siglo XX.



El Naturalismo en Francia: Émile Zola

- Tendencia estética que surge de la evolución del Realismo.
- Basado en el **positivismo científico**: experimentalismo, determinismo biológico y determinismo social.
- Búsqueda de **objetividad absoluta** orientada a los aspectos sórdidos y crudos de la realidad con un componente de denuncia.
- **Autores:**
 - **Émile Zola** es el fundador de esta escuela. Autor de la serie de novelas *Los Rougon-Macquart*, entre las que destacan *La taberna*, *Naná* y *Germinal*.
 - **Guy de Maupassant**: cuentos de terror.



El Realismo en Rusia

Etapa floreciente de la narrativa rusa:

- **Nikolai Gogol:** transición desde el romanticismo al Realismo. Su principal novela es *Las almas muertas*.
- **Fiodor Dostoievski:** planteamiento de problemas existenciales de alcance universal. Principales obras: *Crimen y castigo*, *El idiota*, *Los hermanos Karamazov* y *Los endemoniados*.
- **Liev Tolstoi:** refleja la historia, las costumbres y la sociedad rusa. Principales obras: *Guerra y paz*, *Ana Karenina* y *Resurrección*.
- **Anton Chejov:** importante dramaturgo y autor de **relatos**.
- **Ivan Turgueniev:** cercano a los temas y estilos europeos. Principal novela: *Padres e hijos*.



El Realismo en otros países de la Europa continental

- **España. Principales autores:**

- **Benito Pérez Galdós:** el autor más representativo de la narrativa realista española. Múltiples obras, entre las que se pueden destacar los *Episodios nacionales*, *Miau*, *Fortunata y Jacinta*, *Misericordia...*
- **Leopoldo Alas, Clarín:** autor de *La Regenta*, que pertenece al ciclo de “novelas de adulterio” realistas.

- **Italia:**

- **Giovanni Verga**, autor de *Los Malasangre*, cercana al Naturalismo.

- **Portugal:**

- **José María Eça de Queirós**, autor de *El crimen del padre Amaro* y *El primo Basilio*, otra obra del llamado “ciclo del adulterio”.