

Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo: La narrativa y el teatro románticos

La narrativa y el teatro románticos

Características de la narrativa romántica

Temas y motivos: conflictos interiores, deseo de libertad, lucha del individuo contra los convencionalismos sociales, ansia de justicia, búsqueda del amor ideal, rebeldía...

Personajes: marginados o automarginados, seres atormentados o héroes liberadores.

Acción narrativa: momentos de gran tensión, ritmo trepidante, angustioso o claustrofóbico.

Tiempo y espacio: con frecuencia, épocas pasadas y legendarias; gran importancia de escenarios naturales, urbanos y fantásticos; descripciones minuciosas de ambientes.

Lenguaje y estilo: libertad estilística; expresión de la exaltación y la sensibilidad propias del movimiento romántico.

La narrativa y el teatro románticos

Éxito y variedad de la novela romántica

Factores de su éxito y popularidad:

Ampliación del número de lectores.

Expansión de la prensa escrita. El fenómeno del folletín.

Asentamiento del género novelístico.

Tipos o subgéneros de novela:

Novela psicológica y sentimental.

Novela de misterio y gótica.

Novela histórica.

Novela social y de costumbres.

La narrativa y el teatro románticos

Narrativa romántica. Obras y autores destacados

Alemania:

Johan Wolfgang Goethe: *Las penas del joven Werther*

Francia:

René de Chateaubriand: *El último Abencerraje*.

Víctor Hugo: *Nuestra Señora de París, Los miserables*.

Alejandro Dumas: *Los tres mosqueteros, El conde de Montecristo*.

Gran Bretaña:

Mary Wollstonecraft Shelley: *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Walter Scott: *Ivanhoe*.

Jane Austen: *Orgullo y prejuicio*.

Emily Brontë: *Cumbres borrascosas*.

Italia:

Alessandro Manzoni: *Los novios*

Rusia:

Alexander Pushkin: *Eugenio Onegin*.

Nikolái Gógol: *Almas muertas*.

Cuento romántico:

Los hermanos Grimm: *Cuentos para niños y para la casa*.

Theodor Amadeus Hoffmann: *Cuentos fantásticos*.

Washington Irving: *Cuentos de la Alhambra*

La narrativa y el teatro románticos

El drama romántico. Características

El teatro como instrumento para cuestionar los principios del Neoclasicismo y defender los ideales románticos (*Sturm und Drang*).

Rechazo del teatro burgués y recuperación de modelos dramáticos del siglo XVII: William Shakespeare, Lope de Vega o Calderón de la Barca.

Principales rasgos del teatro romántico:

Temas en torno a principios románticos fundamentales (libertad, justicia, amor, destino).

El personaje protagonista encarna los principales ideales románticos (valentía, rebeldía, nobleza de espíritu...).

Rechazo de las reglas clásicas (lugar, tiempo, acción) en favor del dinamismo de la acción dramática.

Frecuentes golpes de efecto en la progresión de la acción.

Mezcla de lo trágico y lo cómico.

Abundancia de escenas nocturnas y escenografía espectacular.

Lenguaje histriónico y declamatorio con muchos recursos propios del estilo retórico.

La narrativa y el teatro románticos

El drama romántico. Obras y autores destacados

Alemania:

Friedrich Schiller: *Guillermo Tell*.
Johann Wolfgang Goethe: *Fausto*.

Francia:

Victor Hugo: *Hernani*.

España:

Ángel de Saavedra, duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

La narrativa y el teatro románticos