

# Tema 4. *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare

Resumen

# Contextualización de *Romeo y Julieta*

- **Contextualización del autor y de la obra en su época:**
  - William Shakespeare (1564 – 1616) vive bajo el reinado de Isabel I y Jacobo I, período en que Inglaterra es una gran potencia económica, cultural y artística, aunque con gran inestabilidad política.
  - Florecimiento del “teatro isabelino” (1580 – 1642).
    - Causas: gran potencial económico del país; protección a las compañías teatrales; construcción de locales.
    - Características: entretenimiento popular; variedad de géneros; construcción dramática al margen de las reglas clásicas; empleo del verso blanco (y de la prosa)...
    - Principales autores: Thomas Kyd, Ben Jonson, Christopher Marlowe y, por supuesto, William Shakespeare.
- **Situación de *Romeo y Julieta* en la producción dramática de William Shakespeare:**
  - William Shakespeare compuso treinta y siete piezas.
  - Sus obras se caracterizan por desbordar totalmente las reglas del arte clásico y reflejar los conflictos universales con gran profundidad.
  - Géneros y ejemplos de obras:
    - Comedias: *La fierecilla domada*, *El sueño de una noche de verano* o *La tempestad*.
    - Dramas históricos: *Ricardo III*, *Falstaff* o cualquiera de sus "piezas romanas".
    - Tragedias: *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *El rey Lear*, *Macbeth* o *Hamlet*.

# Fuentes, composición y argumento

- **Antecedentes o fuentes:**

- El argumento está basado en la traducción inglesa de un cuento italiano.
- Shakespeare se inspira en elementos de antiguos relatos de amor trágico, como la historia de Píramo y Tisbe.

- **Composición:**

- *Romeo y Julieta* fue escrita entre 1591 y 1597.
- Primera edición impresa en 1597.
- Se trata de una tragedia, aunque el autor entremezcla elementos cómicos.

- **Argumento:**

Romeo y Julieta luchar por su amor, a pesar de la oposición de sus familias, duramente enfrentadas. Esta rivalidad familiar y una serie de fatalidades conducen al suicidio de los amantes.

# Temas e interpretaciones

- **La obra gira en torno a una serie de temas:**

- Amor
- Destino y azar
- Luz y oscuridad
- El tiempo

- **Interpretaciones:**

- En su época suscitó algunas valoraciones contrapuestas.
- En el s. XVIII también hubo valoraciones positivas (Nicholas Rowe) y negativas (Charles Gildon, Lord Kames).
- Durante el s. XIX las opiniones se centraron en debates sobre el mensaje moral del escritor.
- Actualmente es considerada como una de las mejores obras de Shakespeare.

# Personajes

- Señor y señora Capuleto: padres de Julieta.
- Julieta: joven de apenas 15 años, hija de los Capuleto.
- Tebaldo: primo de Julieta.
- El ama: nodriza y confidente personal de Julieta.
- Señor y señora Montesco: padres de Romeo.
- Romeo: responde al perfil del amante apasionado convencional.
- Benvolio: primo de Romeo.
- Mercucio: amigo de Romeo.
- Conde Paris: prometido de Julieta. Pertenece al gobierno de Verona.
- Fray Lorenzo: fraile franciscano, amigo de Romeo.

# Construcción dramática

- **Estructura externa** en cinco actos desiguales divididos en escenas: Acto I (5), Acto II (5), Acto III (5), Acto IV (5), Acto V (3).
- **Estructura interna:**
  - **Acto I:** Planteamiento.
  - **Acto II:** Transición hacia el clímax.
  - **Acto III:** Clímax.
  - **Acto IV:** Transición hacia el desenlace.
  - **Acto V:** Desenlace.
- **Trasgresión de la norma clásica de las tres unidades** (acción, espacio y tiempo):
  - **Dos ejes de acciones:** disensiones familiares y relaciones entre Romeo y Julieta.
  - **Espacio:** Ciudad de Verona. El espacio más destacado es la casa de los Capuleto.
  - **Tiempo:** Los acontecimientos suceden en un periodo de entre cuatro y seis días.
- **Otras técnicas dramáticas:**
  - Cambio repentino de lo trágico a lo cómico.
  - Uso de argumentos secundarios.

# Lenguaje y estilo

## **Riqueza y variedad estilística:**

- Variedad de formas poéticas.
- Adaptación de estas formas al perfil de cada personaje y a la emoción inherente de la escena en la que participa.
- Presencia del humor, con abundantes **juegos de palabras**.
- **Profusión de recursos literarios.**
  - Morfosintácticos (anáfora, paralelismo, bimetración, epíteto...).
  - Léxico-semánticos (símil, metáfora, personificación, ironía, alusión...).
  - Retóricos (apóstrofe, interrogación retórica, exclamación, puntos suspensivos...).