



El discurso literario. La Literatura española desde 1936: La novela y el cuento hispanoamericanos



Características generales

- Tiene su origen en el **siglo XX**.
- Estrecha relación con el **contexto político, social y cultural**.
- **Importancia frente a la poesía y el teatro.**
- **Originalidad** pese a las influencias externas.
- **Literatura compleja y de difícil sistematización.**



Etapas y tendencias

- **Continuidad de las novelas realistas, del siglo anterior.**
 - **Novela "de la tierra".**
 - **Novela histórica y de la Revolución mexicana.**
 - **Novela de retrato social.**
- **Realismo mágico o lo real maravilloso (a partir de los 40).**
- **"Boom" de la narrativa hispanoamericana: se produce a partir de 1962.**
- **Últimas tendencias: novela permeable con otras artes comunicativas, como el cine.**



Algunas obras y autores

- ❑ *La Vorágine*, de José Eustasio Rivera.
- ❑ *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes.
- ❑ *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos.
- ❑ *Los de abajo*, de Mariano Azuela.
- ❑ *Los ríos profundos*, de José María Arguedas.
- ❑ *Leyendas de Guatemala y El señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias.
- ❑ *El acoso, Los pasos perdidos, El siglo de las luces y otras*, de Alejo Carpentier.
- ❑ *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.
- ❑ *Ficciones*, de Jorge Luis Borges.
- ❑ *Cien años de soledad*, de García Márquez.
- ❑ *La ciudad y los perros*, de Vargas Llosa.
- ❑ *El beso de la mujer araña*, de Puig.
- ❑ *De dónde son las cantantes*, de Severo Sarduy.
- ❑ *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.



El realismo mágico

- Desde 1940, primeros intentos de renovación.
- Aparición de temas urbanos y existenciales.
- Uso del mito, de la leyenda, de la magia y de la poesía.
- Incorporación de elementos tomados de los grandes renovadores europeos de la novela (Faulkner sobre todo, pero también Kafka y Joyce).
- Lenguaje surrealista.



Imagen 1. Autor: **Henri Rousseau**. Dominio público