



# El discurso literario. La literatura española hasta 1936: Modernismo y Simbolismo



## Contexto histórico y cultural

- Renovación cultural, científica y filosófica (Schopenhauer, Nietzsche y Bergson).
- Introducción ideas liberales, krausistas y socialistas.
- Pérdida de las últimas posesiones de ultramar.

Crisis de la conciencia individual y colectiva de los intelectuales.



## El Modernismo

- Origen en el Parnasianismo y Simbolismo francés.
- Dos focos de desarrollo:
  - Hispanoamérica: *Azul*, de Rubén Darío.
  - España: con dos vías, a su vez:
    - Exuberancia y colorismo.
    - Sencillez expresiva.
- Esteticismo y abundancia de recursos (sinestesia).
- Temas:
  - Búsqueda de la belleza.
  - Amor y erotismo.
  - Evasión.



## Modernismo y 98

- Derivación hacia el tema nacional y las preocupaciones espirituales (el paisaje castellano, el tiempo y la religión).
- Autores:
  - Rubén Darío: temas y motivos exóticos, sonoridad expresiva y simbolismo.
  - Antonio Machado: Evolución hacia la preocupación por España y el compromiso sociopolítico (*Campos de Castilla*).



## Juan Ramón Jiménez

- Etapa sensitiva: Simbolismo y Modernismo (*Elegías, Platero y yo*).
- Etapa intelectual: vinculado al Novecentismo (*Diario de un poeta recién casado, Piedra y cielo*).
- Etapa suficiente y verdadera: misticismo (*Dios deseado y deseante*).

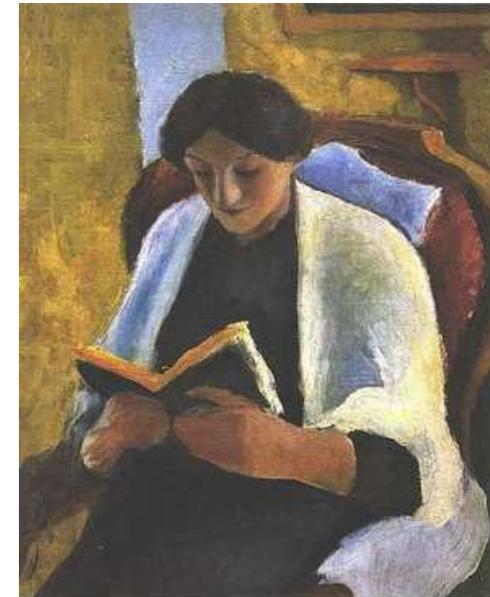


Imagen 1. Autor: August Macke  
Dominio público