



El discurso literario (III). Barroco y siglo XVIII: Del teatro barroco al drama romántico.



Contexto histórico y cultural del Barroco

- Decadencia de la casa de los Austrias.
- Corrupción política.
- Pérdidas económicas con el comercio colonial.
- Pérdida de la hegemonía político militar en Europa.
- Levantamientos en Cataluña y Portugal.

Crisis económica, política y de valores



Teatro barroco

- **Lope de Vega** y la creación del teatro nacional: *Arte nuevo de hacer comedias en estos tiempos.*
- **Calderón** y el teatro reflexivo. Los autos sacramentales.
- **Tirso de Molina** y la figura de don Juan Tenorio.



Imagen 1. Autor: [Pieter Claesz](#). Dominio público



Contexto histórico y cultural del Neoclasicismo

- El siglo XVIII comienza con el estreno de la casa real borbónica. La nueva dinastía favorece e impulsa la penetración de la cultura de la Ilustración francesa.
- Al mejorar las condiciones de vida, aumenta la población y aparece una nueva clase social: la burguesía.
- Se crean diversas instituciones: La Real Academia, la Biblioteca Nacional, el Museo del Prado...

Influencia de la Ilustración



El teatro del Neoclasicismo

- Se cree necesario huir de la originalidad e imitar a los antiguos autores grecorromanos.
- La vuelta al clasicismo se refleja en el teatro con una vuelta a las reglas de las tres unidades.
- La literatura se utiliza, sobre todo, para la crítica, la sátira y el ensayo o reflexión sobre diversos asuntos.

Características



Principales obras y autores teatrales del Neoclasicismo

1788. La señorita malcriada, de Tomás de Iriarte.

-Federico II, rey de Prusia, de Luciano Francisco Comella.

1790. Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España, de Gaspar Melchor de Jovellanos.

1798. La Zoraida, de Nicasio Álvarez Cienfuegos

1806. El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín.



Renovación teatral del Romanticismo

- Acercamiento al teatro del Siglo de Oro (abandono preceptiva, mezcla de tragedia y comedia...).
- Tratamiento pasional de los temas (en especial del amor).
- Búsqueda de la emoción y del efectismo.

Originalidad del teatro romántico

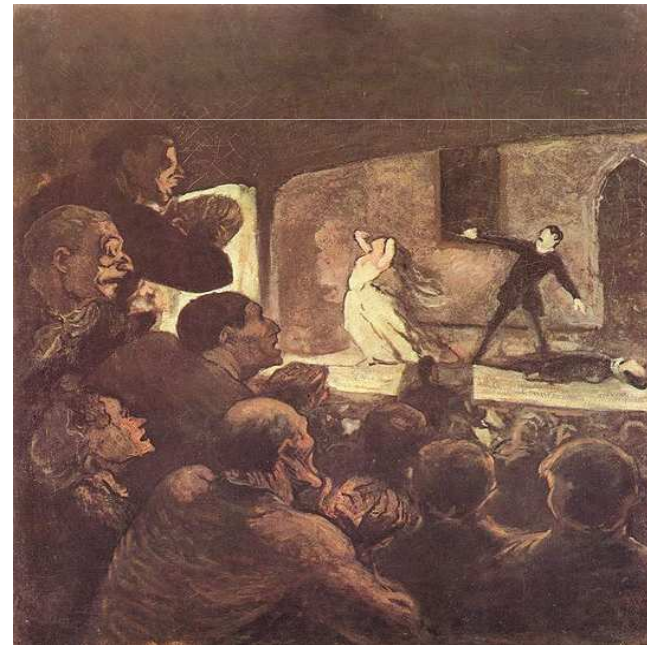


Imagen 1. Autor: [Honoré Daumier](#). Dominio público



Principales obras y autores teatrales del Romanticismo

- 1834.** *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa.
Vacías, de Larra.
- 1835.** *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.
- 1836.** *El trovador*, de García Gutiérrez.
- 1837.** *Los amantes de Teruel*, de Hartzenbusch.
- 1844.** *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.