



El discurso literario (II). Lírica y prosa de los siglos de Oro: Cervantes y el Quijote.



Miguel de Cervantes

- Origen familiar humilde.
- Diversos oficios (criado de cardenal, militar...).
- Cautiverio en Argel.
- Búsqueda del éxito y prestigio social a través de la literatura.



Experiencia vital que se trasluce en su obra.



Obra literaria cervantina

- **Poesía:** *Viaje al Parnaso.*
- **Teatro:** la tragedia *Numancia* y el teatro ligero con los *Entremeses.*
- **Novelas cortas:** *Novelas ejemplares.*
- **Novela idealista:** *Los trabajos de Persiles y Segismunda.*
- **Obra maestra:** *Don Quijote de la Mancha.*



El Quijote

- **La novelita inicial.**
- **Fuentes populares** (*Entremés de los romances*) y **cultas** (*Elogio de la locura*).
- **Estructura** en tres salidas del héroe de su casa y en dos libros.
- **Temas:** la locura, el amor, la justicia, la libertad...
- **Lengua:** maestría técnica en diálogos y caracterización de personajes.



Estilo de *El Quijote*

- Inserción de historias y adecuación a ellas.
- Combinación de un lenguaje culto, italianizante, un lenguaje castizo y un lenguaje arcaizante propio de la caballería.
- Decoro en la creación de su personaje a través de su comportamiento y sus palabras.
- Importancia para la literatura posterior.



Imagen 1. Autor: [Yakovlev Shalyapin](#). Dominio público