

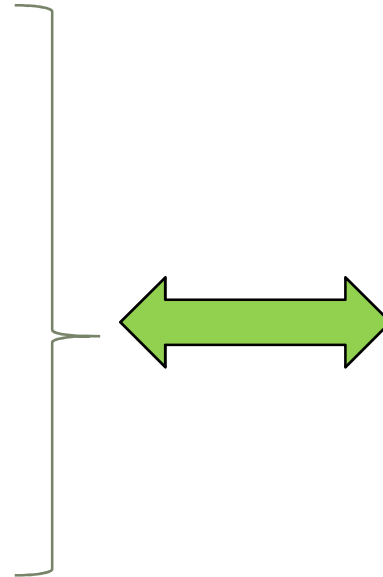


El discurso literario (II). Lírica y prosa de los siglos de Oro: El Renacimiento literario



Contexto histórico y cultural

- Auge de las ciudades.
- Vida cortesana.
- Desarrollo de la imprenta.
- Universidades.
- Antropocentrismo vs. Teocentrismo medieval.



Control político-religioso



Renovación lírica

- Influjo italiano a través de Boscán:
 - Formas (soneto, canción, endecasílabo).
 - Temas (amor cortesano e idealizado).
- Dos tendencias propiamente hispánicas:
 - Escuela salmantina (sencillez y naturalidad).
 - Escuela sevillana (grandilocuencia y ornato).



La renovación narrativa

- Dos tendencias:
 - **Idealismo** (novela pastoril, cortesana, bizantina, sentimental, caballeresca y morisca).
 - **Realismo** (novela picaresca).



Grandes autores y obras

- Garcilaso de la Vega (églogas, sonetos, liras...).
- Fray Luis de León (*Odas, Cantar de los Cantares...*).
- San Juan de la Cruz (*Cántico espiritual*).
- Obra narrativa: *Los siete libros de la Diana, Cárcel de amor, Los cuatro libros del Amadís de Gaula, El Abencerraje y la hermosa Jarifa.*



Imagen 1. Autor: [Ambrosius Benson](#). Dominio público