

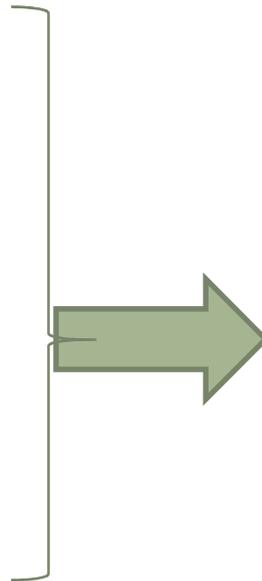


El discurso literario (I): La renovación literaria del siglo XV



La crisis del siglo XV

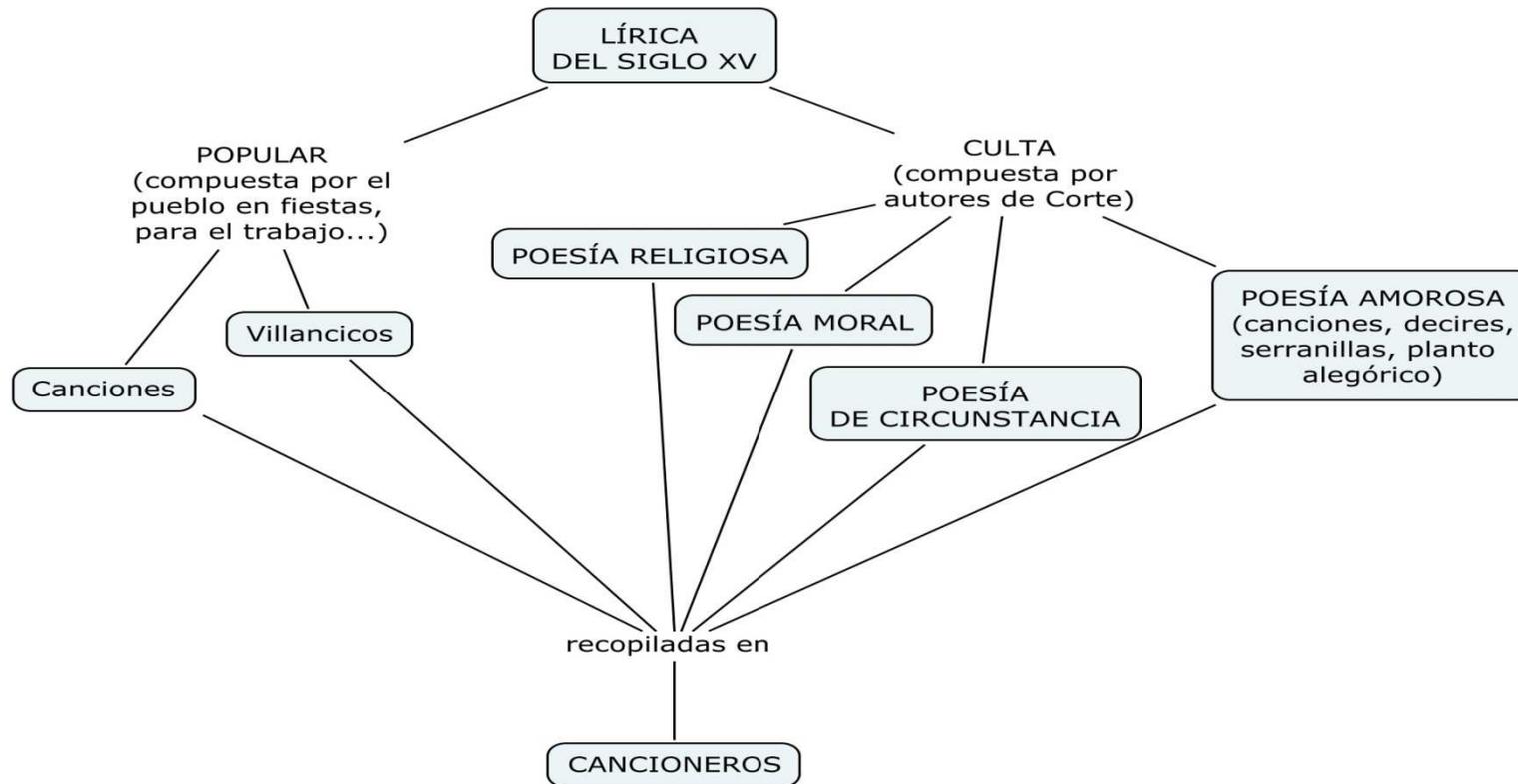
- Transformaciones sociales y culturales.
- Auge económico y político de la burguesía.
- Pensamiento humanista.



Prerrenacimiento



Lírica



Coplas por la muerte de su padre, de Jorge Manrique:

- Tema moral con reformulación de los tópicos medievales (*ubi sunt?*, *tempus fugit...*).
- Innovaciones formales: copla de pie quebrado.



Narrativa

- Continuidad de narrativa en verso con los romances.
- Desarrollo de la prosa:
 - De tema histórico o legendario (por ejemplo, *Embajada a Tamorlán*, de 1402).
 - Prosa didáctica (por ejemplo *El Corbacho*, del Arcipreste de Talavera).
 - Ficción literaria (novela sentimental, *Cárcel de amor*, de caballería, *Amadis de Gaula...*).



Teatro

- Teatro unido al ciclo eucarístico.
- Teatro profano (Gómez Manrique, Lucas Fernández, Gil Vicente, Torres Naharro).
- *La Celestina*, 1499, de Fernando de Rojas: Comedia humanista para ser leída, sin carácter espectacular o de representación.



Imagen 1. Autor: Khistan of Hamle (Codex Manesse).
Dominio público